

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАТО ПОС. ВИДЯЕВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАТО ВИДЯЕВО
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
(МБОУ ЗАТО ВИДЯЕВО СОШ № 1)

РАССМОТРЕНА
на заседании МС ОО
Протокол № 11
от 28.08.23г.
Руководитель МС

А.Е.Переродова

УТВЕРЖДЕНА
приказом по ОО
№ 133 от 31.08.23 г.
Директор

А.А.Смирнова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральное объединение «Акустика»
5- 11 классы
(срок реализации 1 год)

Количество часов по программе: **102 часа**
Количество часов в неделю: **3 часа**

Автор: Примерная программа «Школьный театр», Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина»
Модифицировал(а):
Кофанова А. О., педагог-организатор

ЗАТО п. Видяево
2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Учебно-тематический план.....	7
1.5. Содержание учебного плана.....	8
1.6. Формы контроля их периодичность.....	12
1.7. Уровни освоения программы.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение программы.....	13
2.2. Список литературы	15
Приложения.....	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Акустика» имеет **художественную направленность**. Программа модифицированная, предназначена для учащихся 5-11-х классов и направлена на формирование креативных способностей учащихся, развитие творческого потенциала школьников, их коммуникативных навыков и умений, на формирование социально успешной личности.

Данная программа оформлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 19 марта 2020 года № 462 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»;

- распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г.»;

- концепция дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная Распоряжением Правительства РФ 31.03.2022г №678-Р.

Актуальность программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности: эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью: своя точка зрения, ответ за свои поступки, способность слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений

школьника. В процессе воспитания и обучения в театральной студии необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Новизна программы.

Программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального и танцевального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира посредством использования метода игры, импровизации и современных технологий проведения занятий. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, приведет к успеху, учащиеся будут чувствовать, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении этого направления деятельности. В начале года акцент делается на развивающие игры, упражнения, импровизацию. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем переходим к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата, образной речи учеников, по развитию танцевальных навыков.

Педагогическая целесообразность.

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают игры, практические задания, упражнения. Реализация программы опирается на межпредметные связи с курсами литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, физической культуры. В процессе работы формируются необходимые индивидуальные, коллективные умения и навыки.

Отличительные особенности программы.

Программа направлена на развитие личности обучающегося через интерес к театральному искусству с использованием различных игровых вариантов развивающих упражнений, которые напрямую связаны с выявлением и закреплением навыков актерского мастерства, сценического движения и сценической речи обучающихся.

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов общеобразовательной школы и реализуется в форме театрального кружка. Последовательность тем с использованием различных методических разработок и наглядных пособий вызывает интерес к выбранной программе.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное объединение «Акустика» - 11-17 лет. Наполняемость группы - 27 человек.

Форма и режим занятий.

Форма обучения - очная. Форма проведения занятий - беседа, наблюдение, игра, практическое занятие (выполнение упражнений, этюдов,

заданий), импровизация, экскурсия, написание эссе. Форма организации занятий – индивидуальная, групповая, звеньевая.

Возраст учащихся: 5-11 класс.

В начале года акцент делается на развивающие игры, упражнения, импровизацию. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем переходим к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата, образной речи учеников, по развитию танцевальных навыков.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- сцена;
- зал для проведения разминки, актерских тренингов, упражнений;
- мультимедийная аппаратура, экран, аудиосистема, компьютер;
- костюмерная;
- фото и видеоаппаратура;

Дидактический материал:

- карточки-задания по теме «Импровизация»;
- карточки-задания по теме «Театральные термины»;
- карточки-задания по актерскому мастерству: предлагаемые обстоятельства, этюды, темпо-ритм, память физических действий, мышечная свобода, оценка происходящего;
- методические папки по спектаклям, концертам, фестивалям, эскизам костюмов и декораций, справочный материал.

Электронные материалы: пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- сценарии;
- музыка, видео к спектаклям;
- перечень реквизита и костюмов к мероприятию;
- фотогалерея.

Сроки реализации программы.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Количество часов - 102. 1 учебный год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомление с историей возникновения театра, основами сценического искусства.
- формирование навыков театрально-исполнительской деятельности;
- обучение анализировать текст литературного произведения, сценария;

- овладение основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- раскрытие индивидуальных способностей ребенка;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности перед коллективом, волевых качеств, трудолюбия, внимательного и уважительного отношения к общему делу, к окружающим;
- обогащение духовного мира.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики, сценической речи, танца;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- правильно выполнять позиции рук, ног, корпуса и головы, держать осанку, выполнять передвижения в пространстве зала и сцены.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения поставленной задачи и правильность ее выполнения;
- красиво и органично выразить себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений.
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.).

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, инструктаж
2.	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование
3.	Ритмика. Сценическое движение	3	1	2	Наблюдение, выполнение упражнений, заданий
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Художественное чтение	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческих

					заданий
6.	Элементы классического танца	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7.	Элементы русского народного танца	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8.	Элементы бального танца	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9.	Современный танец	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
10	Постановочно-репетиционная работа	29	1	28	Постановка танцевального номера, наблюдение
11.	Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. Импровизация	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
12.	Посещение театра, дома культуры	3	2	1	Просмотр спектакля, написание эссе
13.	Театральное закулирье	2	1	1	Экскурсия
14.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	29	1	28	Наблюдение, постановка представлений
15.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчёт
	Итого:	102	13	89	

1.5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, в актовом зале, во время экскурсий. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина

3. Ритмика. Сценическое движение.

Теоретическая часть. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Разбор понятий: точки зала (сцены), круг, колонна линия (шеренга), темпы: быстро, медленно, умеренно. Влияние музыки на возникновение пластических образов, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Практическая часть.

- Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

- Произношение текста в движении.

- Правильная техника дыхания.

- Танцевальная импровизация на музыку разного характера.

- Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве.

- Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ

(влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа). Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

4. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;

2. педагогический показ;

3. просмотр упражнения;

4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

5. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Игра

«Угадай-ка сказку». Сочинение собственных сказок. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Развитие навыка импровизации как необходимого условия на сцене.

6. Элементы классического танца.

Теоретическая часть. История русского народного танца. Введение в основные элементы танца.

Практическая часть.

- Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

- Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;
- поднимание стопы на полупальцы;
- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

- Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;
- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

- Комбинации движений классического танца:

- этюды;
- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений;
- координация рук и ног в исполнении движений на середине.

7. Элементы русского народного танца.

Теоретическая часть. История русского народного танца. Введение в основные элементы танца.

Практическая часть.

- Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

- Основные танцевальные движения:

- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;
- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;
- повороты, прыжки.

- Комбинации русского народного танца «Плясовая».

8. Элементы бального танца.

Теоретическая часть. История бальных танцев. Введение в основные элементы танца.

Практическая часть.

- Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

- Основные элементы бального танца:

- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;
- свободная композиция (работа в паре);
- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

- Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

9. Современный танец.

Теоретическая часть. История современного танца. Введение в основные элементы танца. Основы импровизации.

Практическая часть.

- Основные позиции ног в джаз-модерне:

- вторая параллель;

- четвертая параллель;

- перпендикуляр.

- Основные положения рук в джазтанце:

- подготовительное положение;

- джаз 1,2,3,4.

- Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

- Передвижения в пространстве (шаги, прыжки).

10. Постановочно-репетиционная работа.

Теоретическая часть. Выбор жанра танцевальной работы, костюмов, грима. Обсуждение концепции номера.

Практическая часть. Работа над образом. Разучивание номера. Отработка под счёт и музыку. Отработка чистоты движений и характера в танце. Выступления на концертах с танцевальными номерами.

11. Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. Импровизация.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Понятие «импровизация». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение импровизации в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть (Приложение 1). Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Например, упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Импровизация под музыку.

12. Посещение театра, дома культуры.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

13. Театральное закулирье.

Теоретическая часть. Реальная или виртуальная экскурсия в закулисы театра. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Театральные декорации, грим, костюмы.

Практическая часть. Сценический этюд «Представить профессию...».

14. Актёрский практикум. Работа над постановкой.

Теоретическая часть. Выбор литературного произведения классиков или современных авторов с актуальными для учащихся проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ литературного произведения. Определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Практическая часть. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Изготовление костюмов. Репетиции. Показ спектакля и рефлексия (Приложение 3).

15. Итоговое занятие.

Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Игры на взаимодействие.

1.6. Формы контроля и периодичность

Реализация программы «Театральное объединение «Акустика» предусматривает контроль на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, танцевальных постановок, а также в ходе проведения открытого занятия раз в год. Для подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие формы контроля:

- прослушивание;
- литературные чтения;
- открытое занятие;
- публичные выступления;
- концерты, фестивали, спектакли.

1.7. Уровни освоения программы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий. При необходимости содержательная составляющая уровней корректируется педагогом в рабочем порядке.

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Ребенок легко и быстро увлекается творческим делом, проявляет организаторские способности. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. Понимает основную идею предлагаемого сценария и умеет выстраивать сюжетную

линию. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. Владеет хорошей артикуляцией, четкой дикцией. Владеет навыками импровизации. Чувствует ритм. Различает виды и жанры театрального искусства. Учащийся не нуждается в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. Творчество и активность присутствует на всех этапах работы.

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий. Обучающийся проявляет инициативу, но не всегда. Присутствует эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии, диалога. Хорошая артикуляция, правильное дыхание, чувствует ритм. Ребенок действует с подсказки педагога. Способен к взаимодействию и сотрудничеству, но не всегда умеет слушать партнера. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы. В процессе деятельности трудности преодолевает при психологической поддержке.

Для низкого уровня освоения программы характерны: начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Ребенок не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Интерес к творчеству и инициативе не проявляет, отказывается от заданий и поручений. Плохая артикуляция, с трудом использует монологическую речь. Не может составить сюжетную линию. Нет чувства ритма, повтор действий только по образцу педагога. В совместной деятельности может конфликтовать, игнорировать, не прийти к согласию. Любознательности и эмоций почти не проявляет. Понимает содержание произведения только с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театральное объединение «Акустика» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения

школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Формы подведения итогов.

Реализация программы «Театральной студии «Акустика» предусматривает текущий контроль и итоговое занятие обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа миниатюр, танцевальной импровизации.

Итоговое занятие обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральной студии «Акустика» в форме творческого отчета: показа инсценировок, миниспектаклей, проведения школьных мероприятий, выступлений на концертах.

2.2. Список литературы

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Гарбар Е.Е. С душою к детям: Нестандартные формы работы/ Е.Е. Барбар – 2-ое изд. –Мозырь, 2006;
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010;
5. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков – СПб.: 2007;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева.10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005;
8. Игры, создающие настроение/Б. Шер; пер. с англ. Н. Ю. Жильцова.- Мн.: ООО «Попурри», 2006;
9. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007;
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
11. Технология интерактивного обучения/С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005;
12. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. М., 2003;
13. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Интернет – ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Для обучающегося:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Начинаящим актерам/ ред.- сост. Л.И. Жук – Мн., 2002.

Интернет – ресурсы:

1. Театральные мастер-классы <https://www.culture.ru/themes/256274/teatralnye-master-klassy>

Варианты упражнений и заданий для темы «Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. Импровизация»

1. Упражнение «Замри».

Дорогие ребята, попрошу вас двигаться хаотично, занимая всё пространство со средней скоростью прогулочного шага. По моему хлопку необходимо принять неожиданную позу, замереть в этой позе, зафиксировать ее.

2. Упражнение «Импровизация под музыку».

Настоящему актёру необходимо уметь слышать и чувствовать музыку, улавливая не только скорость звучания, но и настроение. Сейчас каждый из вас выберет карточку с заданиями (Приложение 2). В карточке указано простейшее действие. Задача сделать это действие понятным, интересным, добавить в него сюжет и, соответственно, всё в атмосфере музыкальных тем, которые будут звучать в случайном порядке.

3. Этюды.

Предлагаю вам пофантазировать и выполнить действия на заданную тему. Действия должны быть расширенные, полные.

Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах: собираю чемодан, пью чай, мою пол.

Этюды на движение: «Хромота», «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты), «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

Этюды без слов: ожидание, находка, прощание, встреча.

4. Смена предлагаемых обстоятельств: жарко; вдруг пошёл дождь; подул ветер; стало холодно; налетела вьюга.

5. Упражнения «Предлагаемые обстоятельства».

Составьте портрет каждого из персонажей. Добивайтесь, чтобы все действия персонажа соответствовали его оценке.

Упражнение 1.

Молодой человек прождал свою возлюбленную три часа, но она так и не пришла на свидание. Волнуясь о том, что с ней что-то случилось, он приехал к ней домой, и там выясняется, что она просто забыла о назначенной встрече.

Упражнение 2.

Группа пассажиров на платформе ждет последнюю электричку. Вдруг объявляют, что электричку отменили. Как вы будете оценивать эту информацию?

Упражнение 3.

Вы идете по улице, и вдруг видите на дороге кошелек. Он туго набит — по всей видимости, там много денег. Сблазн поднять его велик, но вокруг ходят люди... Вы становитесь в сторонку и начинаете разглядывать портмоне, оценивая ситуацию.

Упражнение 4.

Вам нужно полить цветы. Сложность в том, что кашпо с цветами подвешено слишком высоко, а в комнате нет ничего, на что можно было бы встать. Как выйти из ситуации?

Упражнение 5.

Трое ищут в лесу клад. Двое замышляют убить третьего, когда найдут сокровище. Третий что-то подозревает, и намеренно тянет время. Наконец клад найден. Злоумышленники приближаются к своему товарищу с самыми худшими намерениями. Но он кричит: «Постойте, давайте сначала посмотрим, что там». Они соглашаются. Но в ящике вместо драгоценностей — полуистлевшие амбарные книги. Из-за этого хлама чуть не убили человека.

Упражнение «Импровизация под музыку»

Варианты заданий:

Делаете стрижку
Копаете картошку
Играете в футбол
В гардеробе раздаёте одежду
Продаете мандарины
Пьёте чай
Готовитесь к свиданию
Делаете зарядку
Разговариваете по телефону
Признаётесь в любви
Скрываетесь от погони
Стоите в очереди
Сочиняете стихотворение

